

Biblioteca
859
DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON EXITO

EN LOS TEATROS DE LA CORTE



Madrid, 1846.

IMPRENTA DE DON VICENTE DE LALAMA, EDITOR,

Calle del Duque de Alba, n. 13.

A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	Dicha y desdicha, t. 1.	2	El Diablo y la bruja, t. 3.	2	El terremoto de la Martinica, t. 5	2
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	Dos familias rivales, t. 1.	5	Doctor negro, t. 4.	8	Tarambana, t. 3.	4
A las máscaras en coche, o. 3.	4	Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	Delator, o la Berlina del Emigrado, t. 5.	8	Tio y el sobrino, o. 1.	2
A tal acción tal castigo, o. 5.	1	Don Carlos de Austria, o. 3.	2	Desterrado de Gante, o. 3.	10	Trapero de Madrid, o. 4.	9
Azares de la privanza, o. 4.	5	Dos lecciones, t. 2.	3	Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	2	Tio Pablo o la educación, t. 2.	2
Amante y caballero, o. 4.	4	Dividir para reinar, t. 1.	4	Españoleto, o. 3.	10	Testamento de un soltero, t. 3.	2
A cada paso un acaso, o el caballero, o. 5.	11	Dios y mi derecho, o. 3. a y 5. c.	2	Enamorado de la Reina, t. 2.	11	Talisman de un marido, t. 1.	2
Amor y Patria, o. 5.	4	Diana de Mirmande, t. 5.	8	Eclipse, o el aguero infundado, o. 3.	4	Tio Pedro o la mala educación, t. 2.	2
A la misa del gallo, o. 2.	10	De balcon á balcon, t. 1.	5	Espectro de Herbesheim, t. 1.	7	Toro y el Tigre, o. 1.	3
Así es la mia, o en las máscaras un mártir, o. 2.	5	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	5	Favorito y el Rey, o. 3.	6	Tejedor de Játiva, o. 3.	5
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	Esmeralda o Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	2	Fastidio o el conde Derfort, t. 2.	6	Tejedor, t. 2.	1
Al pie de la escalera, t. 1.	9	Enriqueta o el secreto, t. 3.	6	Guarda-bosque, t. 2.	5	Vaso de agua, o los efectos y las causas, t. 5.	2
Arturo, o los remordimientos, t. 1.	5	Elisa, o. 3.	4	Guante y el abanico, t. 3.	4	Vivo retrato, t. 3.	4
Al asalto, t. 2.	4	Enrique de Valois, t. 2.	10	Galan invisible, t. 2.	3	Vampiro, t. 1.	2
Angel y demonio o el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	6	Efectos de una venganza, o. 3.	8	Hijo de mi mujer, t. 1.	5	Ultimo dia de Venecia, t. 5.	2
A mentir, y medraremos, o. 3.	12	Entre dos luces, zarz. o. 1.	4	Hermano del artista, o. 3.	11	Ultimo de la raza, t. 1.	2
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5	Estela o el padre y la hija, t. 2.	1	Hombre azul, o. 5 c.	10	Ultimo amor, o. 3.	2
Abogar contra si mismo, t. 2.	4	En poder de criados, t. 1.	2	Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	5	Usurero, t. 1.	2
A mal tiempo buena cara, t. 1.	7	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	11	Hijo de su padre, t. 1.	10	Zapatero de Londres, t. 5.	3
Amor y farmacia, o. 3.	5	En la falta va el castigo, t. 5.	12	Himeneo en la tumba, o la Hechicera, o. 4. Magia.	6	Zapatero de Jerez, o. 4.	5
Alberto y German, t. 1.	6	Engaños por engaños, o. 1.	8	Hijo de Cromwell, o una res-tauracion, t. 5.	7	Fausto de Underwal, t. 5.	1
Andrés el Gambusino o los buscadores de oro, t. 5.	2	Estudios históricos, o. 1.	5	Hijo del emigrado, t. 4.	10	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5	3
Amor y ambicion, o el Conde Herman, t. 5.	9	Es el demonio!! o. 1.	3	Hombre complaciente, t. 1.	10	Fernando el pescador, o Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3
Amor de padre, o. 2.	14	En la confianza está el peligro, o. 2.	4	Hombre de todos, o. 2.	5	Francisco Doris, o. 4.	2
Alfonso el Magno, o el castillo de Gauzon, o. 3.	5	Entre cielo y tierra, o. 1.	2	Hombre cachaza, o. 3.	3	Gustavo III o la conjuracion de Suecia, t. 5.	1
Allá vá eso! t. 1.	10	En paz y jugando, t. 1.	3	Heredero del Czar, t. 4.	4	Gustavo Wasa, o. 5.	2
Adriana Lecouvreur, o la actriz del siglo XV, t. 5.	6	Enrique de Trastámara, o los mineros, t. 3.	9	Idiota o el subterráneo, t. 5.	11	Gaspar Hauser o el idiota, t. 4.	4
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	Es un niño! t. 2.	7	Ingeniero o la deuda de honor, t. 3.	9	Guardapié III, o sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	5
Amar sin ver, t. 1.	5	Errar la cuenta, o. 1.	2	Lazo de Margarita, t. 2.	4	Guillermo de Nassau, o el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3
Beltran el marino, t. 4.	6	Elena de la Seiglier, t. 4.	6	Leñador y el ministro, o el testamento y el tesoro, 6 c.	12	Geroma la castañera, zarz.	1
Benvenuto Cellini, o el poder de un artista, o. 5.	3	Están verdes, t. 1.	5	Licenciado Vidriera, o. 4.	7	Hasta los muertos conspiran, o 7	2
Batalla de amor, t. 1.	4	Empeños de honra y amor, o. 3.	6	Maestro de escuela, t. 1.	3	Honores rompen palabras, o la acción de Villalar, o. 4.	2
Camino de Portugal, o. 1.	8	En mi bemol, t. 1.	1	Marido de la Reina, t. 1.	4	Hermania, o volver á tiempo, t. 5	3
Con todos y con ninguno, t. 1.	10	El andaluz en el baile, o. 1.	5	Mudo por compromiso o las emociones, t. 1.	12	Halifax, o picaro y honrado, t. 5 y p.	2
César, o el perro del castillo, t. 2.	3	Aventurero español, o. 3.	8	Médico negro, t. 7 c.	5	Hombre tiple y muger tenor, o. 4	5
Cuando quiere una muger!! t. 2.	10	Arquero y el Rey, o. 3.	12	Mercado de Londres, t. id.	4	Honor y amor, o. 5.	4
Casarse á oscuras, t. 3.	6	Agiotage o el oficio de moda, t. 5.	10	Mercedero del Czar, t. 4.	12	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2
Clara Harlowe, t. 3.	4	Amante misterioso, t. 2.	6	Idiota o el subterráneo, t. 5.	11	Ilusiones, o. 1.	4
Con sangre el honor se venga, o. 3.	12	Alguacil mayor, t. 2.	3	Ingeniero o la deuda de honor, t. 3.	11	Isabel, o dos dias de esperiencia, t. 5.	4
Como á padre y como á rey, o. 3.	4	Amor y la música, t. 3.	6	Lazo de Margarita, t. 2.	6	Jorge el armador, t. 4.	3
Cuanto vale una leccion! o. 3.	3	Anillo misterioso, t. 2.	5	Leñador y el ministro, o el testamento y el tesoro, 6 c.	9	Jui que jembra, o. 1.	3
Caer en el garlito, t. 3.	4	Amigo intimo, t. 1.	2	Licenciado Vidriera, o. 4.	3	José Maria, o vida nueva, o. 1.	1
Caer en sus propias redes, t. 2.	3	Artículo 960, t. 1.	5	Maestro de escuela, t. 1.	9	Juan de las Viñas, o. 2.	4
Conspirar con mala estrella, o el caballero de Harmental, t. 7 c.	11	Angel de la guarda, t. 3.	11	Marido de la Reina, t. 1.	4	Juan de Padilla, o. 6. c.	3
Cinco reyes para un reino, o. 5.	12	Artesano, t. 5.	8	Mulo, o el caballero de San Jorge, t. 3.	11	Jacobo el aventurero, o. 4.	2
Caprichos de una soltera, o. 1.	4	Anillo del cardenal Richelieu, o los tres mosqueteros, t. 5.	7	Marido de la favorita, t. 5.	11	Julian el carpintero, t. 5.	5
Carlota, o la huérfana muda, t. 2.	3	Baile y el entierro, t. 3.	8	Médico de su honra, o. 4.	6	Juana Grey, t. 5.	2
Con un palmo de narices, o. 3.	5	Beneficiado, o república teatral, o. 4.	10	Médico de un monarca, o. 4.	4	Juzgar por apariencias, o. 5.	3
Camino de Zaragoza, o. 1.	7	Campanero de S. Pablo, t. 4.	10	Marido desleal, o quien engaña y quien, t. 3.	9	Jugar con fuego, t. 2.	1
Consecuencias de un bofetón, t. 1.	6	Contrabandista Sevillano, o. 2.	10	Mercado de Londres, t. id.	12	Julio César, o. 5.	2
Consecuencias de un disfraz, o. 1.	3	Conde de Bellafior, o. 4.	10	Mercedero del Czar, t. 4.	11	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2
Casarse por no haber muerto, o el vecino del norte y el del medio-dia, t. 3.	8	Cómico de la legua, t. 5.	10	Muerto por compromiso o las emociones, t. 1.	12	Laura de Monroy o los dos maestros, o. 3.	2
Cambiar de sexo, t. 1.	3	Cepillo de las ánimas, o. 1.	6	Médico negro, t. 7 c.	5	Luchar contra el destino, t. 3.	2
Compuesto y sin novia, t. 2.	7	Cartero, t. 5.	7	Mercado de Londres, t. id.	12	Luchar contra el sino, o la Sor-tija del Rey, o. 5.	2
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	7	Cardenal y el judío, t. 5.	12	Mercedero del Czar, t. 4.	11	Luéven sobrinos!! o. 1.	5
De la mano á la boca, t. 3.	5	Clásico y el romántico, o. 1.	3	Muerto por compromiso o las emociones, t. 1.	12	Laura de Castro, o. 4.	1
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3	Caballero de industria, o. 3.	4	Médico de su honra, o. 4.	9	Laura, (pról. epil), o. 5.	4
Dos contra uno, t. 1.	2	Capitan azul, t. 3.	11	Médico de un monarca, o. 4.	9	Lázaro o el pastor de Floren-cia, t. 5.	2
Dos noches, o un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	2	Ciudadano Marat, t. 4.	18	Marido desleal, o quien engaña y quien, t. 3.	10	Latreaumont, t. 5.	2
Deshonra por gratitud, t. 3.	4	Confidente de su muger, t. 1.	4	Mercado de San Pedro, t. 5.	10	Libro III, capítulo I, t. 1.	1
Dos y ninguno, o. 1.	3	Confidente de su muger, t. 1.	4	Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	10	Llovidos del cielo, t. 1.	2
De Cadiz al Puerto, o. 1.	7	Caballero de Grignon, t. 2.	4	Nudo Gordiano, t. 5.	11	Luchas de amor y deber, o. 3.	2
Desengaños de la vida, o. 3.	8	Corregidor de Madrid, t. 2.	4	Novio de Buitrago, t. 3.	11	Luceros y Claveyina, o el m. nis-tro justiciero, o. 3.	2
Doña Sancha, o la independencia de Castilla, o. 4.	16	Castillo de San Mauro, t. 5.	10	Novicio, o al mas diestro se la pegan, t. 1.	11	La Abadia de Castro, t. 7. c.	9
Don Juan Pacheco, o. 5.	8	Cautivo de Lepanto, o. 1.	4	Noble y el soberano, o. 4.	8	Abadia de Penmarck, t. 3.	1
Don Ramiro, o. 5.	8	Coronel y el tambor, o. 3.	4	Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	5	Alqueria de Bretaña, t. 5.	7
Don Fernando de Castro, o. 4.	8	Caudillo de Zamora, o. 3.	7	Nudo y la lazada, o. 1.	9	Barbera del Escorial, t. 1.	2
Dos y uno, t. 1.	2	Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	16	Oso blanco y el oso negro, t. 1.	6	Batalla de Clavijo, o. 1.	4
Donde las dan las toman, t. 1.	3	Idem segunda parte, t. 5.	17	Pacto con Satanás, o. 4.	10	Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	2
De dos á cuatro, t. 1.	1	El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	17	Premio grande, o. 2.	4	Boda tras el sombrero, t. 4.	5
Dos noches, t. 2.	3	Castillo de S. German, o delito y espacion, t. 5.	12	Pacto sangriento o la venganza corsa, t. 6 c.	4	Berlina del emigrado, t. 5.	3
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2	Ciego de Orleans, t. 4.	9	Page de Woodstock, t. 1.	11	Los consejos de Tomás, o. 3.	2
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	5	Criminal por honor, t. 4.	6	Peregrino, o. 4.	5	La costumbre es poderosa, t. 1.	2
De una afrenta dos venganzas t. 5	16	Cardenal Cisneros, o. 5.	11	Premio de una coqueta, o. 1.	9	Los celos de una muger, t. 5.	5
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	7	Ciego, t. 1.	3	Piloto y el Torero, o. 1.	9	La cola del perro de Alcibia-des, t. 5.	2
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3	Cardenal Richelieu, o. 4.	3	Poder de un falso amigo, o. 2.	5	Caverna de Kerougal, t. 4.	1
Donna la gitana, t. 3.	8	Castillo de Grantier, t. 4.	7	Perro de centinela, t. 1.	2	Coqueta por amor, t. 5.	5
Demonio en casa y angel en soledad, t. 3.	4	Duque de Altamura, t. 3.	10	Porvenir de un hijo, t. 2.	2	Corto y la aldea, o. 3.	2
	5	Dinero!! t. 4.	14	Padre del novio, t. 2.	4		
	2	Doctorcito, t. 4.	6	Pronunciamento de Triana, o. 1.	9		
	4	Demonio familiar, t. 3.	2	Pintor inglés, t. 3.	8		
	5	Diablo en Madrid, t. 5.	7	Peluquero en el baile, o. 1.	5		
	5	Desprecio agradecido, o. 5.	4	Raptor y la cantante, t. 1.	4		
	16	Diablo enamorado, o. 3.	21	Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	5		
	7	Diablo son los nietos, t. 1.	3	Robo de un hijo, t. 2.	8		
	3	Derecho de primogenitura, t. 1.	3	Rey martir, o. 4.	7		
	8	Doctor Capirote, o los curanderos de antaño, t. 1.	6	Rey hembra, t. 2.	7		
	5	Diablo nocturno, t. 2.	5	Rey de copas, t. 1.	5		



¡OH!!

Juguete cómico en un acto y en prosa, por D. Ramon de Valladares y Saavedra, representado con grande aplauso en el teatro de Variedades, el 25 de enero de 1856.

PERSONAS.

ACTORES.

FAUSTINO..... Don José Córcoles.
DON FACUNDO..... Don Ceferino Hernández.
DON TADEO..... Don Antonio Chavarría.
DOÑA MARIANA..... Doña Juana Rodrigo.
CONCHA..... Doña Angela García.
JUANA..... Doña Joaquina Aita.

Un salon: tocador á la izquierda, en primer término; piano á la derecha. Puerta al fondo y dos mas, una á la derecha y otra á la izquierda, ambas en tercer término.

ESCENA PRIMERA.

CONCHA, después DOÑA MARIANA.

CON. Malditos gemelos!.. Es imposible gobernarlos... Y mi tia que me recomendó tanto que los cuidase... (da patadas en el suelo.) Oh!.. Los haria pedazos!..
MAR. (por la izquierda.) Qué estás haciendo ahí, Conchita?
CON. Ay! Mi tia!
MAR. Dale que dale á mis gemelos!.. No te he dicho que no?... Trae acá, torpe!
CON. Es que...
MAR. Dame! San Roque me valga! Están descompuestos!.. Los habrás dejado caer.
CON. No crea usted, tia...
MAR. Calla! Tú vas á acabar conmigo! Pero no me diges cómo ha sido...
CON. Le dire á usted.
MAR. Calla!
CON. Entonces, como...
MAR. Calla!.. Unos gemelos que los compré de lance hace quince años!.. Explicame como fue.
CON. Mire usted, no fue culpa mia... ya sabe usted que fui ayer al Circo con Matilde y su marido... estábamos sentados en la galeria alta.
MAR. No te he dicho que no vayas á la galeria alta?
CON. Ella se empeñó. A nuestro lado estaba un joven muy guapo... pero tan raro!.. No podia estarse quieto... todo lo tocaba.
MAR. Lo mismo era tu tio cuando me hacia el oso!

CON. Primero cogió el baston de un caballero que estaba delante de él, empezó á darle vueltas, y yo no sé que hubiera sido, si el caballero no se lo quita; un momento despues le tocó el turno á un sombrero... le soplo el pelo, leyó el nombre del fabricante y concluyó por tener una disputa con el dueño, que se incomodó de la libertad.

MAR. Hizo muy bien... pero hasta ahora no veo...
CON. Oiga usted; al volverme, no recuerdo para qué, veo al joven que se habia apoderado de los gemelos.

MAR. Insolente! Si yo hubiera estado allí!..
CON. Frotaba los cristales con el faldon de su levita... y se puso á destornillarlos; quise quitárselos, estendi la mano... Creerá usted, tia, que me la cogió?

MAR. Qué fue lo que te cogió?
CON. La mano... y con mucha ternura!

MAR. Ay! cómo está hoy dia la juventud!.. Lo mismo era tu padre cuando me hacia la rueda.

CON. Yo le dije que no estendia la mano para él, sino para recoger mis gemelos. El pobre se confundió en escusas, y me confesó que tenia la costumbre de cojerlo todo.

MAR. Y ese joven, cogió algo despues?

CON. No señora; pero en toda la noche miró á la escena.

MAR. Pues á dónde miraba?

CON. A mi, tia.

MAR. A ti? No volverás á ir mas al Circo!

CON. Puedo jurar á usted que el tal joven es mucho mejor que don Tadeo.

MAR. Niña, cuidado con las ilusiones personales. El señor don Tadeo Cascante y Aireplado, es un amigo de tu tio; un ropero de la calle de Atocha, muy rico, y aun cuando no sea un Adonis, en el físico del individuo de su persona...

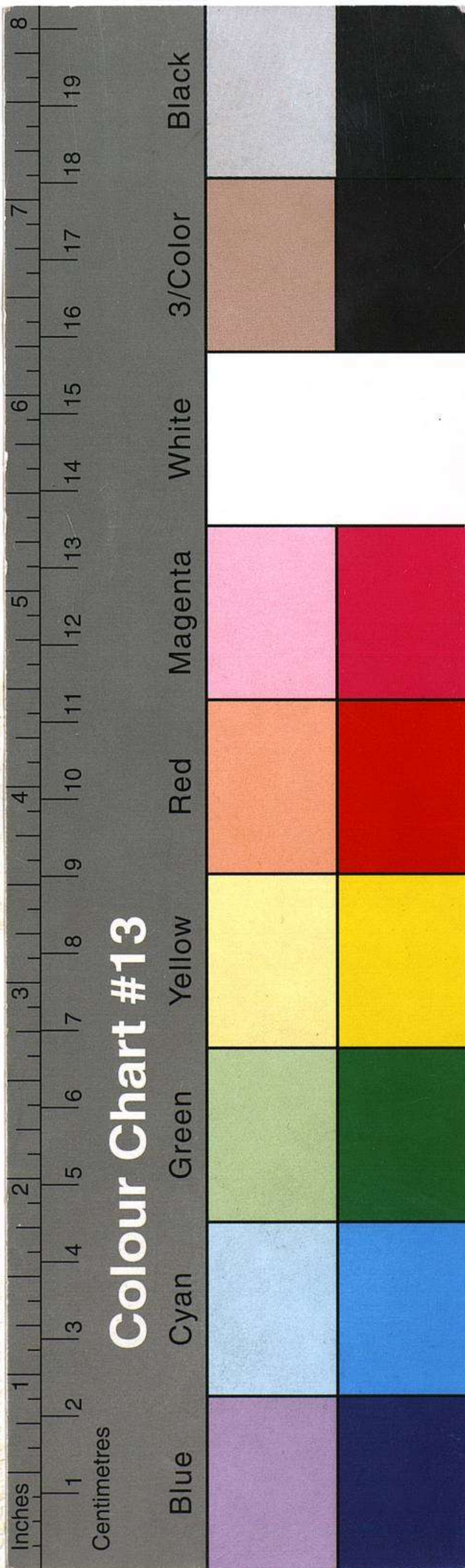
CON. Le aseguro á usted que no puedo verle.

MAR. Ya podrás cuando os caseis... Aqui le tenemos! Cuidado, Conchita!

ESCENA II.

Los mismos, DON TADEO.

TAD. Que Dios sea...



Colour Chart #13

MAR. Lo tiene usted ahí? (con misterio.)
 TAD. Aquí lo tengo!
 MAR. Es usted un hombre *comme il faut*.
 TAD. Si viera usted el trabajo que me ha costado...
 MAR. Enséñemelo usted.
 TAD. Delante de Conchita...
 MAR. No tengo secretos para ella... Conchita, ven á ver una cosa que trae el señor don Tadeo.
 CON. Es su collar de usted!.. Como brillan los diamantes!
 MAR. Se puede engañar cualquiera, no es verdad?
 CON. Engañar!..
 MAR. Hija mia, estos diamantes son falsos, tan falsos como es la voz del señor don Tadeo... No se pique usted, amigo mio...
 TAD. No señora, ya conozco que es una broma.
 MAR. A esto me reduce mi hermano.
 CON. Mi tío Santiago?
 MAR. El mismo; ha salido fiador de un amigo, el amigo no ha pagado...
 TAD. Los amigos no suelen pagar.
 MAR. Santiago iba á ser citado á juicio, y se me ocurrió la idea de que le prestasen sobre mi collar...
 CON. Por qué no le pidió usted á su marido?
 MAR. No me hables de ese puerco-espin... Entregado noche y dia á sus diabólicas especulaciones, me tiene como una planta parásita!.. Por eso he preferido buscar los doce mil reales que mi hermano necesita.
 TAD. Gracias á Dios, pronto los pagará.
 MAR. Señor don Tadeo, repito á usted las mas espresivas gracias.
 TAD. Señora, mi ardiente deseo... Ay, Conchita!.. Si usted supiera...
 CON. Gracias, no quiero saber nada.
 TAD. Entonces, como ha de saber usted...

ESCENA III.

Los mismos, DON FACUNDO.

FAC. (con un periódico en la mano.) Me alegro mucho, señor don Tadeo.
 MAR. Ya está aquí mi enemigo íntimo! (ap., se sienta.)
 TAD. Acabo de llegar.
 FAC. Segun la cotización han bajado los treses. (á su muger.) Qué es lo que te he estado diciendo toda la noche? La bolsa está en baja.
 MAR. (con risa.) Y tu estupidez en alza!
 FAC. Je, je! Sopla hoy mal viento, eh? Concha, dame el sombrero!
 MAR. Con que vas á salir?
 FAC. Si quieres venir conmigo á la bolsa...
 MAR. Anda, anda, abestruz!.. Déjame sola todo el dia, espuesta á los arranques de mis pasiones.
 FAC. Mariana... pasiones á los sesenta años, hija?
 MAR. Jesus que groseria!.. Quién te ha dicho?
 FAC. Toma, naciste en el año 95 del siglo pasado... Con que echa la cuenta.
 MAR. (llorando.) Ay! bien me lo decia mi mamá... Yo no he nacido para ti.
 FAC. No haberte casado conmigo.
 TAD. Vamos, doña Mariana...
 CON. Tío!..
 MAR. Hotentote! Qué entiendes tú de las teclas del corazón?
 FAC. Yo no entiendo de mas teclados que de ganar dinero.
 MAR. Prosáico!
 FAC. Vámonos, don Tadeo! Adios, muger poética! Ja, ja, ja!

MAR. Me vas á obligar á ponerte...
 TAD. Ten cuidado no te ponga yo á ti...
 MAR. A ponerte en un presidio! (cayendo en una silla.)
 Ay, ya me dió la cangoja! Que me ahogo! Que me asfísio!
 CON. Tía...
 TAD. Un vaso de agua!
 FAC. Venga usted... en cojera de perro y en lágrima de muger...

ESCENA IV.

Dichos, JUANA.

JUA. (por la derecha.) El desayuno está esperando.
 MAR. Vamos á almorzar, niña; quiero procurarme una indigestion. (pasa por delante de don Facundo y le dice con furia.) No me sirves para nada!
 FAC. Tu si que...
 MAR. Para nada! (vase por la izquierda.)
 FAC. Vieja loca!.. Juana, luego vendrá un nuevo dependiente; dile que espere! Don Tadeo, pasemos por mi despacho. (vase por la derecha.)

ESCENA V.

JUANA, despues FAUSTINO.

JUA. Al ver esta paz matrimonial, qué extraño es que nadie se case. (coge el plumero y limpia los muebles.) Bien dice mi novio, el músico de Alaharderos.
 FAUS. Doña Mariana de la Berruga...
 JUA. Está almorzando.
 FAUS. No la interrumpas. (se sienta.) Esperaré.
 JUA. Si quiere usted que...
 FAUS. Y la sobrina? (saca el pañuelo y sacude las botas.)
 JUA. La señorita Concha?... Almuerza tambien!
 FAUS. Se llama Concha, y almuerza!.. Esperaré! Esperaré! Calla!.. Tiene usted una gorra muy... con esos lazos... Esas se venden en la calle de la Montera. Pero las cosen tan mal...
 JUA. (diciendo esto se la ha quitado y puesto el.) Pues me gusta la franqueza.
 FAUS. Almuerza! Hace bien! (saca un peine y se arregla el pelo.) Es necesario que los ángeles almuercen. Qué cruz mas bonita!.. Es de Carabaca?
 JUAN. Las manitas quietas. (Qué hombre mas sobon!)
 FAUS. Ve á decirle á tu señora... (coge una silla y la examina.)
 JUA. Cómo se llama usted?
 FAUS. Faustino, para los hombres... Oscar, para la mugeres. (cae la silla.)
 JUA. Ay!
 FAUS. No es nada. Se le han roto dos palos nadamas. Anúnciame como Oscar Faustino.
 JUA. Pero estese usted quieto.
 FAUS. Que no se apresuren por mí.
 JUA. (Quién será este hombre?) (vase izquierda.)

ESCENA VI.

FAUSTINO, solo.

Heme aquí al lado de ella... Al lado de Concha. (deteniéndose.) Que quién soy? Es muy justo! Faustino Goldon; veinte y dos años y dos mil duros de renta; sin profesion... calle de Santa Maria, número 15, humor alegre y jamás enfermo! Continuo: heme aquí al lado de ella... al lado de Conchita... Otra vez! Ah, si... Cómo la he conocido? Era ayer por la noche... queria divertirme y tomé el camino del Príncipe, pa-

ra ir al Circo... Me encontré con ella al lado... un ángel!.. Dos ojos negros... cabellos negros, dientes ne... blancos!.. Trocamos algunas palabras; á la salida, seguí su carruaje... á pie, como un perro. (*coge el plumero y le arranca plumas.*) Esta mañana adquirí noticias... Habita aquí con su tia, que se llama doña Mariana de la Berruga, y que es esposa de su marido, un tal don Facundo Cabrion. De repente recordé que mi familia tuvo relaciones con los Cabriones de Torrelodones... y van tres consonantes en ones; porque yo soy de Torrelodones, en donde me di á luz el 4 de setiembre de mil ochocientos treinta y dos, á las doce y cinco minutos de la noche!.. Con este pretexto puedo introducirme. (*se ha acercado al tocador, ha tocado sucesivamente muchos objetos y ha concluido por cojer de un ramo una flor que coloca en un ojal de su levita ó frac.*) Y saben ustedes que tardan en almorzar! El cuarto no parece malo!.. Me figuro su sorpresa cuando me reconozca... aquel grito de cajón. Ah! Calla!.. un estuche!.. Un collar... Soberbios diamantes... Estoy seguro que es de ella. Qué cuello mas pequeño. (*le saca.*) El mio es dos veces mas gordo. (*se quita la corbata y se le pone.*) Tres veces lo menos.

JUA. La señora. (*entra de prisa.*)

FAUS. Oh! Se me ha escurrido.

(La sorpresa, en el momento que ve entrar á Juana, le hace soltar el collar que se le escurre en la espalda. Eleva rápidamente la mano que sumerge en su espalda y permanece en esta posición hasta que sale Juana.)

JUA. Qué tiene usted, caballero?

FAUS. Nada... busco mis guantes.

JUA. Los guantes en...

FAUS. Vete!

JUA. Ya me voy! (Si será loco?) (*vase.*)

ESCENA VII.

FAUSTINO, despues DOÑA MARIANA.

FAUS. Buscaré!.. (*viendo á doña Mariana.*) Oh! la tia.

MAR. Beso á usted la mano, caballero... (Qué mono! Parece un juguete!)

FAUS. Señora... (Qué gorda! Parece una morcilla!)

MAR. Creo que necesita usted hablarme?

FAUS. (*turbado.*) No señora... es decir, si señora. Traia el ánimo, y queria... (Como se me escurre.)

FAUS. Usted será tal vez el dependiente que espera mi marido?

FAUS. No señora... pero es lo mismo, porque... Dígame usted, estaba usted ocupada por ventura?

MAR. No señor, soy toda de usted en este momento.

FAUS. Toda, eh? (Se la regalo á cualquiera.)

MAR. (Como se le encandilan los ojos al polluelo!)

FAUS. Pues ha de saber usted, señora... (Asi le impediré que baje...) (*se sienta.*)

MAR. Siéntese usted, joven. (*ella lo hace á la izquierda.*)

FAUS. Tanta bondad...

MAR. Y sobre todo, repóngase usted; me parece que está usted algo cortado...

FAUS. No señora, no tengo nada cortado... (Como me hace cosquillas!)

MAR. Ya escucho á usted.

FAUS. Yo me llamo Faustino.

MAR. Mi doncella me lo ha dicho.

FAUS. Soy un hombre honrado! Incapaz de tomar nunca la menor cosa.

MAR. (*sonriéndose.*) No le pido á usted un certificado de moralidad...

FAUS. Es que, cuando no se conoce á las personas....

Faustino Goldon... veinte y dos años... dos mil duros de renta... sin profesion... Jamás enfermo. (Oh!

Me anda en la rabadilla!)

MAR. (Si no estará en su juicio!) Pero el objeto de la visita de usted...

FAUS. Es verdad... si señora... Me llamo Faustino Goldon... soy un joven honrado. (Oh!)

MAR. Quiere usted recibo?

FAUS. Lo he dicho ya?... Bórrelo usted. Mi familia conoció en otro tiempo á la de usted... en Torrelodones... los Cabriones de Torrelodones...

MAR. En primer lugar, joven, mi familia no lleva el apellido de Cabriones... El Cabrion es mi marido.

FAUS. Es usted casada?

MAR. Ay! Si señor!

FAUS. Y está bueno su esposo de usted?

MAR. Creo que si.

FAUS. Me alegro, y lo siento por usted; usted debia ser viuda, porque siendo viuda, se habria muerto su marido, y entonces... (*de repente.*) Oh!

MAR. Qué le dá á usted?..

FAUS. Nada, padezco de los nervios. (Se apea de la rabadilla.)

MAR. (No se puede atar un cuarto de cominos en la conversacion de este hombre!)

FAUS. Oh!

MAR. Otra vez!..

FAUS. No haga usted caso... El aire de hoy... (Si supiera en donde está ahora su collar!..)

MAR. (Es preciso salir de esta situacion...) Caballerito, la conversacion de usted es muy interesante... pero siento no poder seguirla oyendo.

FAUS. Señora, no destruya usted en flor mis esperanzas.

MAR. (Ay! Ya se anda en metáforas.)

FAUS. Deseo... quiero... exijo...

MAR. (Mariana, mira por tu honor.) Siento mucho dar punto y aparte. (*le saluda y dice marchándose.*) Por qué me casaria tan temprano!

ESCENA VIII.

FAUSTINO.

Yo tambien siento mucho... que no te largases mas pronto... Apresurémonos á pescar su collar. (*se palpa la espalda.*) Aqui anda. Por vida de... Que incompleto es el hombre. Deberian llegar los brazos á los pies! Ah! Las tenazas! Of! que frias están... Le atrapé en el momento en que... Oh! se me escurrió! Ya no hay mas remedio que... Tambien la elástica impide... A fe que aqui no hay nadie y puedo abrirla... Canastos!.. Continua corriendo... dejémosle, que al fin del pantalon... La bota... Está en la bota!.. Entre cuero y carne... le tengo debajo del pie!

ESCENA IX.

FAUSTINO, DON TADEO.

TAD. (*por el foro.*) Oh! Un hombre desnudándose.

FAUS. (Oh! El marido sin duda.)

TAD. Usted con toda franqueza...

FAUS. Me estaba la levita algo apretada... Los bárbaros de los sastres... (Pobres callos.) Ay, ay, ay!

TAD. Ah! Es usted el maestro de música?

FAUS. Si señor, si... pero cuando canto me gusta estar solo. Dó... dó... Oye usted... mi... mi... mi... Tenga usted la bondad... re... re... re... de largarse... sol... sol... sol...

ESCENA X.

Los mismos, CONCHA.

CON. Qué escándalo es este?

TAD. El maestro de música...

FAUS. (Concha, la situación se complica!)

TAD. Señorita, cuanto celebro la feliz casualidad...

CON. Caballero, mi tío le espera á usted en su despacho.

FAUS. (Es mi rival tal vez!.. Oh!)

TAD. Corro, señorita... pero si supiera usted cuanto bendigo...

FAUS. La, la, la, la!

TAD. Jesus que infierno! (vase don Tadeo.)

ESCENA XI.

CONCHA, FAUSTINO.

CON. Que va usted á escandalizar... Oh!

FAUS. Concha! (Ay!)

CON. Es usted el maestro de música?

FAUS. Este es un medio para introducirme al lado de usted.

CON. Va usted á comprometerme!.. Váyase usted al momento.

FAUS. Una palabra. Ese viejo no es su tío de usted?

CON. No señor; es don Tadeo... un amigo.

FAUS. Dígame usted que venga... quizá me preste un tirabotas!

CON. Un tirabotas!

FAUS. (Maldita lengua.) He querido decir, que si ese hombre la amase á usted... le tiraría una bota.

CON. Pero qué tiene usted en esa pierna?

FAUS. Nada... es una flusión...

CON. En los pies?

FAUS. Si señora... nací con seis muelas en el talon de-recho... y... (No sé lo que me digo.)

ESCENA XII.

Dichos, DOÑA MARIANA.

MAR. Todavía está usted aquí?

FAUS. (Oh! La vieja!)

MAR. Conoces á este joven?

CON. Si señora... este caballero... es...

FAUS. Un hombre honrado. Veinte y dos años... sin profesion... dos mil duros.

MAR. Ya ha tenido usted el honor...

FAUS. Incapaz de tomar... (Se me enreda en los dedos!)

CON. Tía, este caballero es el de la otra noche.

MAR. El del Circo? El que me echó á perder los gemelos?

FAUS. Dígame usted cuanto...

MAR. Ahora me esplico la conducta ligera de usted.

FAUS. Mis intenciones son honradas... veinte y dos años... sin profesion.

MAR. Si mi marido supiese el modo que ha tenido usted de presentarse aquí...

FAC. (dentro.) Bien, bien.

CON. Oh! Mi tío!

MAR. Mi marido!

FAUS. Esto me faltaba.

ESCENA XIII.

Dichos, DON FACUNDO.

FAC. Yo los tendré! Quién es este señor?

MAR. Es...

FAUS. (Que cara de bruto tiene.)

FAC. Es usted el dependiente que espero?

FAUS. Yo?

FAC. Bien... Ahora hablaremos!.. Mariana? Dame tu collar.

MAR. Mi collar!

FAUS. (Su collar! Esto me faltaba!)

FAC. Si, tu collar. (bajo.)

FAUS. Oh! La caja!.. (esconde la caja.)

FAC. Mil veces me lo has brindado, y como hoy necesito reunir fondos... Mañana te lo devolveré.

FAUS. Oh! Le he aplastado! (gritando.)

FAC. Qué tiene usted?

FAUS. Un zaratan en la planta del pie.

MAR. Me parece que arriesgar tanto dinero... Estás seguro?

FAC. Vaya! Pregúntalo al señor! Una jugada á la alza sobre la deuda del personal...

CON. Pues no nos decía usted, tío, que creía en la baja?

MAR. Si, nos decías...

FAC. Joven, emita usted su opinion. Cree usted en la baja?

FAUS. Confieso que creo en la baja.

FAC. Pues á mi me dice algo aquí... (señala la frente.) que esto subirá.

FAUS. Pues á mi me dice algo aquí... que no puede bajar mas, y en el lugar de esa señora...

FAC. Qué?

FAUS. No le daría á usted el collar.

FAC. Genízaro!..

FAUS. (A que le doy un sopapo?)

FAC. Ea! Basta de rodeos... ordeno que venga el collar, y que venga!

MAR. Déspota! Ruso!

FAC. El collar al momento.

MAR. Voy á buscarle, pero...

FAC. Cómo? No sabes en dónde está?

MAR. Ahora estaba aquí. (buscando todos.)

FAC. Una alhaja como esa... Veremos en tu cuarto!.. Juana, Concha, buscad.

FAUS. (Quisiera estar en Crimea.)

ESCENA XIV.

FAUSTINO, despues JUANA.

FAUS. No hay momento que perder... En dónde habrá un tirabotas?... Verán ustedes como no hay un tirabotas en esta sala. Oh! (entra Juana.) El cielo la envía! Tienes un cuarto?

JUA. Si señor.

FAUS. Llévame.

JUA. Pero...

FAUS. Llévame!

JUA. Para qué?

FAUS. Para desnudarme! Ven conmigo!

JUA. Yo?

FAUS. Me taparé la cara!.. Toma... un napoleon.

JUA. Es que yo no soy ninguna...

FAUS. En habiendo un tirabotas...

TAD. (por la derecha.) Oh! El maestro con la criada!..

FAUS. Vamos! (vanse los dos.)

TAD. Hola, hola, hola!.. Je, je, je!.. La toma por música y cantan duos... Je, je, je!

ESCENA XV.

DON TADEO, CONCHA.

CON. (por la izquierda.) Señor don Tadeo...
 TAD. Bendigo la feliz...
 CON. Corra usted á casa de mi tío Santiago. Es preciso que le devuelva el dinero que mi tía le ha prestado... mi tío le pide su collar.
 TAD. Que le dé el otro.
 CON. Imposible! Es para garantía... Mi tía está forjando una historia... le ha dicho que ayer perdió el collar, que se rompió el broche... que sé yo... El tío está furioso...
 TAD. Pero señorita...
 CON. Yo voy al lado de mi tía.
 TAD. Antes déjeme usted bendecir la feliz casualidad...
 CON. No sea usted posma. (vase por la izquierda.)

ESCENA XVI.

DON TADEO, FAUSTINO.

TAD. Es preciso hacer algo por merecer... (entra Faustino tirando de la bota que no puede meter.) Qué es esto, caballero?
 FAUS. Tiene usted un tirante?
 TAD. Ahora se quita las botas! Eso es indecente!
 FAUS. Unos tirantes necesito!..
 TAD. Vaya usted en hora mala! Qué inmoralidad! (vase por el foro.)

ESCENA XVII.

FAUSTINO, solo.

Caballero! Que se vaya al diablo! Al fin tengo el collar... pícaro bota!.. Con qué podría?.. Una regla!.. á falta de otra cosa... Se rompió... Pero... (tira y le rompe.) entró... Ahora volvamos el collar al estuche. (pone el estuche en el velador y se sienta á la derecha.)

ESCENA XVIII.

Dicho, DON FACUNDO; luego DOÑA MARIANA.

FAC. Oh! Estoy perdido... qué quieren ustedes que haga con una muger que dice... Ya no lo tengo!.. Lo he perdido! (se sienta á la izquierda.)
 FAUS. Qué busca usted?
 FAC. Lo que ha perdido mi muger!..
 FAUS. Tome usted... (le da el estuche.)
 FAC. Amigo mio! Mi querido amigo! Mariana! Mariana, ven. Mira tu collar!
 MAR. (Oh!)
 FAC. Este incomparable joven lo ha traído... dale las gracias, muger.
 MAR. Caballero... (bajo.) Me ha perdido usted.
 FAUS. Eh?
 FAC. Qué?
 FAUS. Nada... el zaratan.
 FAC. Vuelvo al momento. (se aleja.)
 FAUS. Explíquese usted.
 FAC. Se me olvidaba...
 FAUS. Qué? (le pisa.)
 FAC. Canastos!
 FAUS. Crea usted que...
 FAC. Volvía para darle á usted un... No, no, ya no se le doy!.. Caramba! (vase cojeando.)

ESCENA XIX.

DOÑA MARIANA, FAUSTINO.

MAR. Oh! Es usted un infame! Un traidor... un vil... un mete muertos y saca sillas.
 FAUS. Pero señora...
 MAR. No ha comprendido usted que no quería darle á mi marido?..
 FAUS. Y á mi, qué me importa.
 MAR. Usted se lo ha puesto en la mano.
 FAUS. Yo?
 MAR. Y ahora va á conocer que no sirve!
 FAUS. Pero qué es lo que no sirve, señora?
 MAR. Lo que le dió...
 FAUS. Quién?
 MAR. Usted.
 FAUS. Yo?
 MAR. El!
 FAUS. El!
 MAR. Usted.
 FAUS. Pero señora, qué pisto es este?..
 MAR. El que usted ha amasado!..
 FAUS. Cuándo?
 MAR. Y él lo va á descubrir, y yo voy á ser la víctima, y usted perderá las orejas, y todos seremos perdidos!
 FAUS. Dígame usted...
 MAR. El me buscará á mi, yo le buscaré á usted, usted querrá defenderse... y usted, y yo, y él, y los tres juntos... Ay! ay! que me dá el síncope!.. Téngame usted!..
 FAUS. Que la tenga á usted el demonio! Abur... Oh!.. (va á salir y le detiene. Concha que entra por el foro.)

ESCENA XX.

Dichos, CONCHA.

CON. Venga usted, tía... Don Tadeo ha ido...
 MAR. Sabe que ese hombre le ha dado los diamantes falsos á tu tío.
 CON. Dios mio! Ya puede usted encomendarse á él!
 FAUS. Hasta luego! Oh!

ESCENA XXI.

Los mismos, DON FACUNDO.

FAC. No se vaya usted, joven incomparable. Acabo de enviar el estuche, y antes de dos minutos tendré la respuesta.
 FAUS. (Dos minutos...) (hace que se va.)
 FAC. No señor, usted se queda á comer con nosotros.
 FAUS. Lo agradezco, pero no puedo; me esperan en la calle del Gato, número veinte.
 FAC. De ningún modo.
 FAUS. Cuando digo que...
 CON. Es preciso...
 FAUS. Señorita...
 MAR. Mi marido lo ordena...
 FAUS. Dale, bola...
 FAC. Siéntese usted ahí y escriba una carta disculpándose...
 FAUS. Las dos!.. Me esperan en la calle del Gato. Oh!.. (viendo á Juana.)

ESCENA XXII.

Dichos, JUANA con una carta.

JUA. Señor... la respuesta...
 FAUS. (Preparen.)

FAC. Dame!
 FAUS. (Apunten!)
 FAC. Rayos y truenos!
 FAUS. (Fuego!)
 FAC. Los diamantes son falsos! (leyendo.)
 FAUS. Vuelvo! (hace que se va.)
 FAC. Caballerito!
 FAUS. Perdóneme usted, la calle del Gato...
 FAC. Explíqueme usted antes, como es que mi mujer pierde diamantes finos, y usted me los trae falsos.
 MAR. Facundo!
 FAC. Calla!
 FAUS. (Me toma por ladrón! Es claro!)
 FAC. Es usted mudo?
 FAUS. Solamente la química puede explicar... porque según los químicos, el diamante es carbon... y las piedras falsas quemadas... son también... Soy con usted. (vé á don Tadeo foro.) Oh!

ESCENA XXIII.

Los mismos, DON TADEO.

TAD. Canastos!
 FAUS. Bruto!
 TAD. Facundo, la bolsa ha bajado.
 MAR. (Diga usted.)
 TAD. Aquí están los diamantes!
 MAR. (Qué dicha!)
 FAC. Qué cuchichean ustedes?..
 MAR. Facundo... no culpes á ese mancebo; aquí están los diamantes. Antes no me atreví á confesarte...
 FAUS. (á don Tadeo.) Oiga usted la verdad! Voy á arreglarlo todo. Antes iba usted á hacer lo que las gentes mal educadas llamarían una imprudencia, y que yo llamo una barbaridad, sin adularle... Para evitarla, esta señora rehusó darle á usted su collar, pero como usted es lo que las gentes mal educadas llaman, un obstinado, y yo apellidado testarudo como un polli-

no, sin adularle, he dado á usted esos diamantes falsos, á fin de ganar tiempo, y dejar que pase la hora de la bolsa; la hora ha pasado... la bolsa está en baja, usted ha reconocido su error... y puede confiarsele el collar.

FAUS. Con que á usted debo...
 FAC. La mano de Conchita.
 TAD. Un músico...
 FAUS. Faustino Goldon... 22 años...
 FAC. Oh!.. Goldon!.. Es usted de los Goldones de Torrelodones!..
 FAUS. Y usted de los Cabriones de Torrelodones...
 FAC. Conoció mucho... Niña, dale á ese joven la mano.
 TAD. Y permitirá usted que su hija se firme doña Luisa Cabrion de Goldon?
 FAC. A usted quién le manda!..
 FAUS. Fuera el vegetal!..
 Eh! Señores? Pues me agrada!
 La pieza aun no está acabada!
 Acomodador! La puerta!
 Y que no la encuentre abierta
 el que no dé una palmada.

FIN.

MADRID, 1856.

IMPRESA DE VICENTE DE LALAMA,
 Calle del Duque de Alba, 13, bajo.

ESCENA XVII.

FAUSTINO, solo.

Caballero! Que se vaya al diablo! Al fin tengo el collar... pídamele. Con qué poder? Con qué poder? (se va)

ESCENA XVIII.

Dicho, Don Facundo, don Tadeo, don Tadeo.

FAC. Oh! Estoy perdido... que pierden ustedes que se van con una mujer que dice... Ya no lo tengo... lo he perdido! (se sienta á la ventana.)
 FAUS. Qué buena mujer!
 FAC. Lo que ha perdido mi mujer!
 FAUS. Tome usted... (le da el collar.)
 FAC. Amigo mío! Mi querido amigo! Mariana!
 ven. Mira tu collar!
 MAR. (Oh!)
 FAC. Este incomparable joven lo ha traído...
 gracias, amigo.
 MAR. Caballero... (pate) Me ha perdido usted.
 FAC. Qué?
 FAUS. Qué? (se aleja.)
 FAC. Vuelvo al momento (se aleja.)
 FAUS. Explíquese usted...
 FAC. Se me olvidaba...
 FAUS. Qué? (se aleja.)
 FAC. Canastos!
 FAUS. Cien años que...
 FAC. Vuelva para darle á usted un... No, no, ya no se le doy... Camarero! (con cólera.)

Los cabezudos ó dos siglos des-
pues, t. 1.
La Calumnia, t. 5.
—Castellana de Laval, t. 3.
—Cruz de Malta, t. 3.
—Cabeza á pájaros, t. 1.
—Cruz de Santiago ó el magne-
tismo, t. 3. a. y p.
Los Contrastes, t. 1.
La conciencia sobre todo, t. 3.
—Cocinera casada, t. 1.
Las camaristas de la Reina, t. 4.
La Corona de Ferrara, t. 5.
Las Colegiatas de Saint-Cyr, t. 5.
La cantinera, o. 1.
—Cruz de la torre blanca, o. 3.
—Conquista de Murcia por don
Jaime de Aragon, o. 3.
—Calderona, o. 5.
—Condesa de Senecey, t. 3.
—Caza del Rey, t. 4.
—Capilla de San Magin, o. 4.
—Cadena del crimen, t. 5.
—Campanilla del diablo, t. 4 y p.
Mágia.
Los celos, t. 3.
Las cartas del Conde-duque, t. 2.
La cuenta del Zapatero, t. 4.
—Casa en rifa, t. 4.
—Doble caza, t. 1.
Los dos Foscari, o. 5.
La dicha por un anillo, y mági-
co rey de Lidia, o. 3. Mágia.
Los desposorios de Inés, o. 3.
—Dos cerrajeros, t. 5.
Las dos hermanas, t. 2.
Los dos ladrones, t. 1.
—Dos rivales, o. 3.
Las desgracias de la dicha, t. 2.
—Dos emperatrices, t. 3.
Los dos ángeles guardianes, t. 4.
—Dos maridos, t. 4.
La Dama en el guarda-ropa, o. 4.
Los dos condes, o. 3.
La esclava de su deber, o. 3.
—Fortuna en el trabajo, o. 3.
Los falsificadores, t. 3.
La feria de Ronda, o. 4.
—Felicidad en la locura, t. 4.
—Favorita, t. 4.
—Finezza en el querer, o. 3.
Las ferias de Madrid, o. 6 c.
Los Fueros de Cataluña, o. 4.
La guerra de las mugeres, t. 10 c.
—Gaceta de los tribunales, t. 4.
—Gloria de la muger, o. 3.
—Hija de Cromwel, t. 4.
—Hija de un bandido, t. 4.
—Hija de mi tío, t. 2.
—Hermana del soldado, t. 5.
—Hermana del carretero, t. 5.
Las huérfanas de Amberes, t. 5.
La hija del regente, t. 5.
Las hijas del Cid ó los infantes
de Carrion, o. 3.
La Hija del prisionero, t. 5.
—Herencia de un trono, t. 5.
Los hijos del tío Tronera, o. 4.
—Hijos de Pedro el grande, t. 5.
La honra de mi madre, t. 3.
—Hija del abogado, t. 2.
—Hora de centinela, t. 1.
—Herencia de un valiente, t. 2.
Las intrigas de una corte, t. 5.
La ilusión ministerial, o. 3.
—Joven y el zapatero, o. 4.
—Juventud del emperador Car-
los V, t. 2.
—Jorobada, t. 4.
—Ley del embudo, o. 4.
—Limosna y el perdón, o. 4.
—Loca, t. 4.
—Loca, ó el castillo de las siete
torres, t. 5.
—Muger eléctrica, t. 4.
—Modista alfez, t. 2.
—Mano de Dios, o. 5.
—Moza de meson, o. 3.
—Madre y el niño siguen bien,
t. 1.
—Marquesa de Seneterre, t. 5.
Los malos consejos, ó en el pe-
cado la penitencia, t. 3.
La mucer de un proscrito, t. 5.
Los mosqueteros de la reina, t. 3.
La mano derecha y la mano iz-
quierda, t. 4.

Los misterios de París, primera
parte, t. 6 c.
Idem segunda parte, t. 5 c.
Los Mosqueteros, t. 6 c.
La marquesa de Savannes, t. 3.
—Mendiga, t. 4.
—noche de S. Bartolomé de 1572,
t. 5.
—Opera y el sermon, t. 2.
—Pomada prodigiosa, t. 1.
Los pecados capitales. Mágia, o. 4.
—Percances de un carlista, o. 1.
—Penitentes blancos, t. 2.
La paga de Navidad, zarz. o. 4.
—Penitencia en el pecado, t. 3.
—Posada de la Madona, t. 4 y p.
Lo primero es lo primero, t. 5.
La pupila y la pendola, t. 1.
—Protegida sin saberlo, t. 2.
Los pasteles de Maria Michon, t. 1.
—Prusianos en la Lorena, ó la
honra de una madre, t. 5.
La Posada de Currillo, o. 1.
—Perla sevillana, o. 1.
—Primer escapatoria, t. 2.
—Prueba de amor fraternal, t. 2.
—Pena del talion ó venganza de
un marido, o. 5.
—Quinta de Verneuil, t. 5.
—Quinta en venta, o. 5.
Lo que se tiene y lo que se pierde,
t. 1.
Lo que está de Dios, t. 3.
La Reina Sibila, o. 3.
—Reina Margarita, t. 6 c.
—Rueda del coquetismo, o. 3.
—Roca encantada, o. 4.
Los reyes magros, o. 1.
La Rama de encina, t. 5.
—Saboyana ó la gracia de Dios,
t. 4.
—Selva del diablo, t. 4.
—Serenata, t. 1.
—Sesentona y la colegiala, o. 4.
—Sombra de un amante, t. 1.
Los soldados del rey de Roma, t. 2.
—Templarios, ó la encomienda
de Avignon, t. 3.
La taza rota, t. 1.
—Tercera dama-duende, t. 5.
—Toca azul, t. 4.
Los Trabucadores, o. 5.
—Ultimos amores, t. 2.
La Vida por partida doble, t. 4.
—Viuda de 15 años, t. 4.
—Victima de una vision, t. 1.
—Viva y la difunta, t. 1.
Mauricio ó la favorita, t. 2.
Mas vale tarde que nunca, t. 1.
Muerto civilmente, t. 1.
Memorias de dos jóvenes casadas,
t. 1.
Mi vida por su dicha, t. 3.
Maria Juana, ó las consecuencias
de un vicio, t. 5.
Martin y Bamboche ó los amigos
de la infancia, t. 9 c.
Mateo el veterano, o. 2.
Marco Tempesta, t. 3.
Maria de Inglaterra, t. 3.
Margarita de York, t. 3.
Maria Remont, t. 3.
Mauricio, ó el médico generoso,
t. 2.
Mali, ó la insurreccion, o. 5.
Monge Seglar, o. 5.
Miguel Angel, t. 3.
Megani, t. 2.
Maria Calderon, o. 4.
Mariana la vivandera, t. 5.
Misterios de bastidores, segunda
parte, zarz. 1.
Música y versos, ó la casa de
huéspedes, o. 1.
Mallorca cristiana, por don Jai-
me I de Aragon, o. 4.
Maruja, t. 1.
Ni ella es ella ni él es él, ó el ca-
pitan Mendoza, t. 2.
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el
castillo de Villemeuse, t. 5.
Nunca el crimen queda oculto á
la justicia de Dios, t. 6 c.
Noche y dia de aventuras, ó los
galanes duendes, o. 3.

No hay miel sin hiel, o. 3.
No mas comedias, o. 3.
No es oro cuanto reluce, o. 3.
No hay mal que por bien no ven-
ga, o. 4.
Ni por esas!! o. 3.
Ni tanto ni tan poco, t. 3.
Ojo y nariz!! o. 1.
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.
Otra noche toledana, ó un caba-
llero y una señora, t. 1.
Percances de la vida, t. 4.
Perder y ganar un trono, t. 4.
Paraguas y sombrillas, o. 4.
Perder el tiempo, o. 1.
Perder fortuna y privanza, o. 3.
Pobreza no es vileza, o. 4.
Pedro el negro, ó los bandidos de
la Lorena, t. 5.
Por no escribirle las señas, t. 1.
Perder ganando ó la batalla de
damas, t. 3.
Por tener un mismo nombre, o. 4.
Por tenerle compasion, t. 4.
Por quinientos florines, t. 4.
Papeles, cartas y enredos, t. 2.
Por ocultar un delito aparecer
criminal, o. 2.
Percances matrimoniales, o. 3.
Por casarse! t. 1.
Pero Grullo, zarz. o. 2.
Por camino de hierro! o. 4.
Por amar perder un trono, o. 3.
Pecado y penitencia, t. 5.
Pablo Jones, ó el marino, t. 5.
Pérdida y hallazgo, o. 4.
Por un saludo! t. 4.
Quién será su padre? t. 2.
Quién reirá el último? t. 1.
Querer como no es costumbre, o. 4.
Quien piensa mal, mal acierta,
o. 3.
Quien á hierro mata... o. 1.
Reinar contra su gusto, t. 3.
Rabia de amor!! t. 1.
Roberto Hobart, ó el verdugo del
rey, o. 3 a. y p.
Ruel, defensor de los derechos
del pueblo, t. 5.
Ricardo el negociante, t. 3.
Recuerdos del dos de mayo, ó el
ciego de Ceclavin, o. 4.
Rita la española, t. 4.
Ruy López-Dábolos, o. 3.
Ricardo y Carolina, o. 5.
Romanelli, ó por amar perder la
honra, t. 4.
Si acabarán los enredos? o. 2.
Sin empleo y sin mujer, o. 4.
Santi boniti barati, o. 1.
Ser amada por si misma, t. 4.
Sitiar y vencer, ó un dia en el
Escorial, o. 1.
Sobresaltos y congojas, o. 5.
Seis cabezas en un sombrero,
t. 1.
Tom-Pus, ó el marido confiado,
t. 1.
Tanto por tanto, ó la capa roja,
o. 1.
Trapisondas por bondad, t. 4.
Todos son raptos, zarz. o. 1.
Tia y sobrina, o. 1.
Vencer su eterna desdicha ó un
caso de conciencia, t. 5.
Valentina Valentona, o. 4.
Vicente de Paul, ó los huérfanos
del puente de Nuestra Señora,
t. 5 a. y p.
Un buen marido! t. 1.
Un cuarto con dos camas, t. 4.
Un Juan Lanas, t. 1.
Una cabeza de ministro, t. 1.
Una Noche á la intemperie, t. 1.
Un bravo como hay muchos, t. 1.
Un Diablillo con faldas, t. 4.
Un Pariente millonario, t. 2.
Un Avaro, t. 2.
Un Casamiento con la mano iz-
quierda, t. 2.

Un padre para mi amigo, t. 2.
Una broma pesada, t. 2.
Un mosquetero de Luis XIII,
t. 2.
Una dia de libertad, t. 3.
Uno de tantos bribones, t. 3.
Una cura por homeopatía, t. 3.
Un casamiento á son de caja, ó
las dos vivanderas, t. 3.
Un error de ortografía, o. 4.
Una conspiracion, o. 4.
Un casamiento por poder, o. 1.
Una actriz improvisada, o. 4.
Un tío como otro cualquiera,
o. 1.
Un motin contra Esquilache,
o. 3.
Un corazon maternal, t. 3.
Una noche en Venecia, o. 4.
Un viaje á América, t. 3.
Un hijo en busca de padre, t. 2.
Una estocada, t. 2.
Un matrimonio al vapor, o. 4.
Un soldado de Napoleon, t. 2.
Un casamiento provisional, t. 1.
Una audiencia secreta, t. 3.
Un quinto y un párbulo, t. 4.
Un mal padre, t. 3.
Un rival, t. 4.
Un marido por el amor de Dios
t. 1.
Un amante aborrecido, t. 2.
Una intriga de modistas, t. 1.
Una mala noche pronto se pasa,
t. 1.
Un imposible de amor, o. 3.
Una noche de enredos, o. 4.
Un marido duplicado, o. 4.
Una causa criminal, t. 3.
Una Reina y su favorito, t. 5.
Un rapto, t. 3.
Una encomienda, o. 2.
Una romántica, o. 1.
Un Angel en las boardillas, t. 4.
Un enlace desigual, o. 3.
Una dicha merecida, o. 4.
Una crisis ministerial, t. 4.
Una Noche de Máscaras, o. 3.
Un insulto personal ó los dos co-
bordes, o. 1.
Un desengaño á mi edad, o. 4.
Un Poeta, t. 1.
Un hombre de bien, t. 2.
Una deuda sagrada, t. 4.
Una preocupacion, o. 4.
Un embuste y una boda, zarz. o. 2.
Un tío en las Californias, t. 4.
Una tarde en Ocaña ó el reser-
vado por fuerza, t. 5.
Un cambio de parentesco, o. 4.
Una sospecha, t. 1.
Un abuelo de cien años y otro de
diez y seis, o. 4.
Un héroe del Anapies (parodia de
un hombre de Estado) o. 4.
Un Caballero y una señora, t. 1.
Una cadena, t. 5.
Una Noche deliciosa, t. 1.
Yo por vos y vos por otro! o. 3.
Ya no me casó, o. 4.

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las
mugeres que cada comedia tiene, y la
segunda los Hombres.
Las letras O y T que acompañan á
cada título, significan si es original ó
traducida.
En la presente lista están incluídas
las comedias que pertenecieron á don
Ignacio Boix y don Joaquín Merás, que
en los repertorios Nueva Galería y
Museo Dramático se publicaron, cuya
propiedad adquirió el señor Lalama.
Se venden en Madrid, en las libre-
rias de PEREZ, calle de las Carretas;
en Provincias, en casa de sus Cor-
responsales.

MADRID: 185 .
IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, n. 12

Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Y las partituras: